

DOSSIER DE PRESSE

PARIS - PARIS
Créations en France
1937 - 1957

28 MAI - 2 NOVEMBRE 1981

Valérie BRIERE
Chef du Service
des Relations Publiques
postes 46.50 - 41.27

Relations extérieures

Centre Georges Pompidou

75191 Paris Cedex 04 Téléphone 277 12 33

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

EXPOSITION OUVERTE DU 28 MAI AU 2 NOVEMBRE 1981

HORAIRES Lundi, Mercredi, Jeudi, Vendredi de 12 h à 22 h
 Samedi, Dimanche de 10 h à 22 h

TARIFS ENTREE

. Plein tarif	14 F
. Demi-tarif (<i>jeunes de 7 ans à moins de 25 ans, plus de 65 ans, enseignants, élèves des Ecoles d'Arts et des Beaux-Arts</i>)	7 F
<i>Groupes scolaires de moins de 18 ans (plus de 10 personnes + accompagnateur)</i>	50 F
. Gratuit (<i>enfants de moins de 7 ans, journalistes, ICOM, AICA, ICOMOS, personnel du Ministère de la Culture, élèves de l'Ecole du Louvre, -assimilés au personnel du Ministère de la Culture-, Mutilés de Guerre</i>)	-
N.B. Forfait "un jour" pour l'ensemble des espaces	
<i>Plein tarif</i>	18 F
<i>Demi-tarif (jeunes de 7 à moins de 25 ans, plus de 65 ans)</i>	9 F

ANIMATIONS DANS L'EXPOSITION (à partir du 3 juin)

Dans un libre parcours de l'exposition, un animateur propose une discussion à partir des oeuvres exposées.

1. Visites-animations : gratuites sur présentation du ticket d'entrée tous les jours, sauf mardi et dimanche à 16 h et 20 h
2. Visites-animation pour les groupes, sur rendez-vous, poste 46-48
 - . Groupes 300 F
 - . Scolaires, moins de 25 ans, étudiants, enseignants, plus de 65 ans 130 F
 - . Groupes conduits par un Correspondant 160 F

DOCUMENTS (prix pratiqués à la Librairie du Centre)

. Catalogue	130 F
. Petit journal	5 F
. Affiche	20 F

VISITES GUIDEES SUR CASSETTE : 45' - français - anglais - allemand

. Individuel	7 F
. Couple (2 appareils)	10 F

Cette exposition clôt une première série de manifestations destinées à retracer les principaux itinéraires artistiques et intellectuels de la première moitié du XX^e siècle, le mouvement des hommes et des idées, les échanges entre lieux, courants ou groupes.

L'ambition de PARIS-PARIS est de décrire la production artistique d'un foyer de créations dont le rayonnement fut mondial et pour un temps dominant.

Pourquoi ce titre en forme de va-et-vient, en effet de miroir ? L'image, à la fin, renvoie-t-elle à celle qui l'a créée ? Est-ce, en 1957, un cycle qui s'achève définitivement sur un moment de la modernité ?

En vingt ans, l'image culturelle de la France a considérablement changé et certaines mutations artistiques ont été radicales. L'abstraction a connu un essor presque maximal, l'art brut est entré dans l'art, le surréalisme a traversé d'intenses séquences, la figuration est allée au-delà du figuratif. Le nouveau roman, l'existentialisme puis le structuralisme sont apparus. La télévision et le cinéma ont su capter l'attention d'un nouveau public. A un rythme souvent accéléré, les créateurs ont renouvelé ou inventé des formes d'expression qui sont encore très actives.

Les drames internationaux de cette période, l'affrontement persistant des puissances, les répressions de toutes sortes et la résistance qu'elles ont suscitées ont atteint la sensibilité de l'artiste, l'ont interrogé sur sa mission et ont eu des répercussions évidentes sur sa création. Comme l'arrivée de créateurs étrangers, l'exil puis le retour à Paris d'artistes et écrivains français sont les signes physiques de ce bouleversement.

Il reste que l'extraordinaire travail accompli pendant ces vingt années à Paris et en France n'est pas seulement dû aux chocs émotionnels et politiques, aux conséquences idéologiques de cette période troublée de l'histoire.

Grâce à des individualités réunies mais divergentes, sans cesse en mouvance, tout un jeu de reflets s'est mis en place, faisant apparaître des interférences, des développements, des renversements générateurs d'invention. Par les seules lois de la catoptrique, science secrète mais exacte, Paris a pu devenir le foyer d'un monde artistique qui se nourrissait non pas de la répétition du même mais de celle de ses différences. Par l'affirmation de courants hétérogènes, Paris fut un lieu où aucune identité préalable, aucune ressemblance intérieure n'étaient nécessaires à l'émergence de la création. Si cette ville était alors un centre, c'est parce qu'il y avait absence de centre, jeu de la répétition et de la différence, éclat de multiples miroirs.

L'exposition, à son tour, voudrait être le reflet de cette machine spéculaire.

L'entreprise est assurément difficile dans la mesure, notamment où ces années, vécues dans des situations très diverses et opposées, n'ont pas cessé de provoquer des témoignages, des commentaires et des polémiques. La passion a, parfois, rendu le regard impossible.

C'est peut-être d'un point de vue "déplacé" qu'il convient d'observer aujourd'hui cette époque qui fut la dernière à reconnaître une seule métropole comme capitale de l'art. La création contemporaine s'est à nouveau décentrée et se rencontre aussi bien à New-York, à Dusseldorf, à Milan qu'à Paris. Ce regard différent porté sur le Paris d'alors nous permet de lire, en filigrane, une autre histoire qui porte en elle ce qui nous semble maintenant la création la plus neuve.

Réalisée à l'initiative du Musée national d'art moderne, l'exposition Paris-Paris vient conclure la série des cinq grands panoramas déjà présentés depuis l'ouverture du Centre Georges Pompidou. Comme les précédentes (Paris-New-York, Paris-Berlin, Paris-Moscou, Les Réalismes) cette manifestation pluridisciplinaire associe les départements du Centre (B.P.I., C.C.I., I.R.C.A.M.) et de nombreux partenaires extérieurs, notamment l'Institut national de l'Audio-visuel, la Cinémathèque française et le Festival d'automne à Paris.

Pourquoi 37-57 ?

Prenant la suite de l'exposition des Réalismes qui analyse les divers aspects d'une tendance internationale entre les deux guerres, l'exposition Paris-Paris s'attache à décrire un foyer culturel de résonance mondiale, à découvrir la diversité et l'étonnant foisonnement des idées en France dans une période difficile de son histoire. Période de transition marquée par les ultimes accomplissements des grandes consciences du début du siècle, par l'émergence aussi de propositions aujourd'hui encore actives.

1937 c'est, avec le drame espagnol, dans l'affrontement menaçant des puissances, l'Exposition Internationale, les premières tentatives de l'Etat en faveur de l'art moderne, l'interrogation obsédante de l'artiste sur sa mission.

1957, c'est une société nouvelle qui s'impose avec l'éloge de la consommation et le triomphe des médias. Un certain Paris disparaît, les artistes se dispersent, l'art moderne découvre ses académismes, une génération nouvelle s'impose.

Afin de restituer, sans l'épuiser, la fécondité contradictoire de la vie artistique de l'époque, l'exposition Paris-Paris réunit une suite de 40 séquences, dossiers ou présences personnelles.

L'exposition donnera lieu à des projections de films et à un programme de concerts organisés par l'I.R.C.A.M.

°
° °

Services de Presse

- B.P.I.	: Colette Timsit	- poste 4449
- C.C.I.	: Marie-Jo Poisson	- poste 4205
- M.N.A.M.	: Martine Reyss	- poste 4660
- I.R.C.A.M.	: Brigitte Marger	- poste 4808

- I.N.A.	: Nicole Charmel	- tél. : 355.44.84 poste 245
----------	------------------	---------------------------------

Parcours de l'exposition

1. Le drame de l'Espagne

Picasso (Femme en pleurs, 1937 - l'Orateur, 1939)

Gonzalez (La Montserrat, 1937)

Dali (Cannibalisme d'automne, 1936)

Masson, Miro, Sima, Hajdu, Fougeron, etc...

Audiovisuel : en feuilletant les magazines 1937-1939.

2. Le Front Populaire et l'Exposition Internationale

La querelle du Réalisme et l'engagement collectif et politique.
Gromaire, Pignon, Humblot, Jannot, etc...

L'objet et le meuble : la production industrielle de masse et le rôle de l'U.A.M., meubles et dessins de Perriand, Prouvé, Herbst, Chareau, Sognot, etc...

L'architecture : les pavillons de l'exposition internationale des arts et des techniques de 1937, Pavillon de l'Air (Aublet, Delaunay) ; Pavillon des chemins de fer (Aublet, Delaunay) ; Pavillon des temps nouveaux (Le Corbusier, Jeanneret) ; Pavillon de Saint Gobain (Adnet, Coulon) ; Pavillon de la Publicité (Carlu, Herbst) ; Pavillon de l'U.A.M. (Pinguson, Prouvé, Herbst, Léger, Survage, Gleize) ; Pavillon des artistes décorateurs (Patou, Arbus, Subes, Leleu, Prou, Printz, etc...) ; Pavillon de l'élégance (Aillaud, Kohlmann, Vibert) ; Pavillon de la lumière et de l'électricité (Mallet-Stevens, Dufy) ; Pavillon de l'agriculture (Léger, Perriand) ; Pavillon de la République espagnole (Sert).

La photographie : témoignages de Brassai, Ronis, Jahan, Kertesz, Capa, Savitry, Cartier-Bresson, etc.

3. L'abstraction

Le groupe Renaissance plastique et les premières Réalités nouvelles. Arp, Kandinsky, Magnelli, Beothy, Freundlich, Vantongerloo, S. Tauer, etc...

Le meuble : Herbst, Perriand.

L'architecture : la maison suspendue de Nelson, 1939.

La photographie abstraite : G. Krull, Zuber, Albin-Guillot, Tabard.

4. L'abstraction - une nouvelle génération

Bram van Velde, Vieira da Silva, Hartung, Schneider, etc...

Le meuble : le salon des décorateurs et l'esprit surréaliste.

La photographie créative : Boucher, Albin-Guyot, Man Ray, Tabard, F. Henry, Haussmann, Sougez, etc...

5. L'exposition internationale du Surréalisme - 1938

Ernst (l'Ange du foyer, 1937)
Dali (Le crachat, 1937)
Tanguy (La toilette de l'air, 1937)
Magritte (La clé des champs, 1936)
Paalen (Fata Alaska, 1937)
Masson, Miro, Delvaux, Man Ray, Brauner, etc...
10 reconstitutions de mannequins

6. La dispersion

Les allemands internés (Bellmer, Ernst, Wols, Reichel, etc...)
Miro à Varengeville.
Les Surréalistes à Marseille (Masson, Herold, Lam, etc...)
Les petites figures de Giacometti
Le groupe de Grasse (Arp, Magnelli, S. Taueber, S. Delaunay)
L'anti-peinture de Picabia
Victor Brauner.

7. Littérature I

La N.R.F. (P. Valéry, A. Monnier, A. Gide, P. Claudel, Saint John Perse, H. Jouhandeau, J. Paulhan, etc...)
La Guerre d'Espagne (G. Bernanos, A. Malraux, etc...)
Héroïsme, Ethique (J. Giono, H. de Montherlant, A. de Saint Exupéry, etc...)
La seconde guerre mondiale
Noir et rose (J. Giraudoux, J. Cocteau, J. Anouilh)
Poésie (Pierre Jean Jouve, P. Reverdy, J. Audiberti, H. Michaux).
Le Surréalisme (A. Breton, B. Péret, etc...)
En marge du Surréalisme (A. Artaud)
Le Collège de Sociologie (1937-39)
Archives radiophoniques I.N.A.

8. L'occupation

La vie artistique et la vie quotidienne à travers les actualités cinématographiques (programmes réalisés par l'I.N.A.).
La mode dans la ville occupée. La signalétique allemande.
La radio. Messages. L'affichage, les tracts. A. Breker à l'Orangerie. Dubuffet (Paris-Métro, 1943), Fougeron (Rue de Paris, 1943), Gruber (Hommage à Callot, 1942), Laurens (L'Adieu).
La photographie : témoignages de Jahan, Lartigue, Doisneau, Papillon, Schall, etc...

9. Picasso

La femme à l'artichaut, 1941, Musée de Cologne.
Femme au chapeau en forme de poisson, 1942, Stedelijk Museum, Amsterdam.
L'aubade, 1942, Musée national d'art moderne, Paris.

10. La tradition française

Bonnard (Nu dans la baignoire, 1939-41, Carnegie Institute, Pittsburg ; Nu sombre, 1942-46 ; Portrait de l'artiste, 1945).
Villon (Le nageur, 1936 ; Le dessinateur, 1935 ; Le scribe, 1949). Lapicque, Estève, Bazaine, Manessier, etc...

11. Le livre d'artiste - 1937-47

Matisse (Pasiphae, Jazz, Les lettres) ; Picasso (Histoire naturelle, Le chant des morts) ; Derain (Pantagruel) ; Rouault (Passion) ; Miro (Parler seul) ; Laurens (Idylles) ; Iliasz ; Fautrier (Fautrier l'enragé) ; Dubuffet (Matière et Mémoire, les Murs).

12. Fautrier - Les Otages

La juive, Oradour, Le Massacre, L'Otage aux mains, etc...

13. Au sortir de la Guerre

La découverte des camps : Picasso (Le Charnier, 1944-45, Museum of Modern Art, New York). Music, Arikha, Taslitzky, Debré, Fernandez.

Resnais (Nuit et Brouillard)

Chagall (Résistance, Résurrection, Libération)

Rouault (Homo homini lupus) ; Soutine ; Laurens (Le matin)

Dubuffet (Jazz Band) ; Gruber (Job) ; Buffet (Le révolver).

Richier (Le berger des Landes , la petite mante, etc...).

L'architecture : villes détruites et projets pour la reconstruction (programme vidéo réalisé par l'I.N.A.) ; maisons d'urgence (Perret, Le Corbusier, Prouvé, etc...)

La photographie : La Libération, St-Germain des Prés : témoignages de Doisneau, Lartigue, Ronis, Cartier-Bresson, Capa, etc..

14. Alberto Giacometti

Giacometti (le nez, cage, la forêt, etc...) ; meubles de Diego Giacometti.

15. Littérature II

De l'avant-guerre à l'après-guerre - situation du roman (J.P. Sartre, P. Nizan, J. Gracq, F. Céline, A. Camus).

Saint Germain-des-Prés (B. Vian, J. Prévert, R. Queneau).

Philosophie (B. Fondane, E.M. Cioran, J.P. Sartre, M. Merleau-Ponty, G. Bachelard, S. Weil, etc...).

Littérature et politique (L. Aragon, P. Eluard, etc...).

La quête d'une identité (J. Bousquet, M. Leiris).

Transgressions (J.Genêt, G. Bataille, P. Klossowsky, M. Blanchot)

Poésie (J. Follain, E. Guillevic, A. Frenaud, J. Tardieu, A.G. Cadou, F. Ponge, R. Char).

Archives radiophoniques I.N.A.

16.17.18.19.20. L'Homme mis à nu

Les dessins d'Antonin Artaud (L'exécration du père-mère, etc...)
André Breton, l'Art des fous, art sauvages.
A propos de l'art brut (S. Wilson, Aloïse, Wölfli, Müller, Madge Gill).
Cobra et autour (Appel, Doucet, Constant, Corneille, Jorn, Ubac, Atlan)
Bissière (La vénus noire, 1945) ; Etienne Martin (Passementeries) ; Michaux. Miro (céramiques). Documents lettristes.
Dubuffet (Corps de Dames : Gymnosophie, Olympia, etc...)
Chaissac (des dessins de 1938 aux collages de 1955-56).
La photographie : Brassai, photos scientifiques.

21. Situation du Surréalisme

L'exposition de 1947.
Matta (l'Année 1944, National Galérie, Berlin ; Le poète (Breton), 1944-45 ; La violence de la douceur, Lam (Umbral), Brauner (La nuit, 1946 ; Stabilisation du doute, 1947, etc...)
Miro, Ernst, Toyen, etc...
L'objet : les formes libres dans les objets de la vie quotidienne (André Bloc, Schlegel, Daum, Serge Mouille) et meubles "ectoplasmiques".
La photographie : Bellmer, Ubac, Tabard, Man Ray.

22. Présences

Braque (Les Ateliers) ; Matisse (Les Intérieurs : Intérieur au rideau Egyptien, 1947, Philipps Collection, Washington, etc.. Les Nus Bleus, 1952. Picasso (La femme fleur).
La photographie : portraits de Cartier-Bresson, Rogi André, Denis Collomb, Maywald, Gisèle Freund, Olson.

23. Présence de Léger

L'Acrobate et sa partenaire, 1948, Tate Gallery, Londres.
Le Jongleur et la danseuse, 1954, Galerie S. Janis, New-York.
Composition pour les constructeurs, 1950, Galerie Adrien Maeght.
La Fleur qui marche, Musée national d'art moderne, Paris.

24. Débats autour du "Réalisme socialiste"

Léger (Les loisirs, Hommage à David, 1948-49), Pignon (L'ouvrier mort, 1952), Picasso (Massacres en Corée, 1951, Fougerson, Taslitzky (Le délégué, 1947)).

Documents et témoignages audiovisuels

25. Le Père Couturier et l'art sacré

L'église d'Assy (Léger, Lipchitz, Richier, Rouault, etc...)
La chapelle de Vence (Matisse) ; l'Eglise d'Audincourt (Bazaine, Léger, etc...) ; Le Corbusier (Ronchamp, premiers projets pour le couvent des Tourettes).

Audiovisuel

26. Wols et les débats de l'abstraction lyrique

Wols (Le grand orgasme, 1947 ; Composition jaune, 1946-47, National Gallerie, Berlin ; Manhattan, 1948-49, Col. De Menil Houston) ; Bryen, Mathieu, Stahly, etc...

La photographie : Paris des années cinquante : Ronis, Erwit, Sieff, Maywald, Howat, Weill, Cartier-Bresson, Doisneau, Van der Elsen, Mounicq, etc...

27. Aspects de l'Abstraction I - Le geste et le signe

Hartung (T.1949-9, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf), Soulages (les brous de noix, 1947-48 ; Peinture, 14 mars 1955, Musée d'Essen), Mathieu (Vivent les cornificiens), 1951, Schneider, Stahly.

Pollock chez Fachetti (Number 15, 1951, Musée de Cologne). Sam Francis (Big Red, 1953, Museum of Modern Art, New York), Riopelle (15 cv Citroën, 1952).

Présence de l'Extrême-Orient : Alechinsky, Laubier, Masson, Michaux, Tobey, Zao Wou Ki.

28. Figurations au-delà du regard

Balthus (Les beaux-jours, 1944-46, Hirshhorn Museum, Washington ; La Chambre, 1952-54. Grand paysage aux arbres, 1956).

Giacometti (cinq portraits de sa mère de 1937 à 1956).

Héliou (La Citrouillerie étrusque, 1948).

Fernandez, Masson, Music.

29. La Matière

Dubuffet (M. Macadam, 1945, etc...), Fautrier (les objets) A. Burri, Tapiès.

30. Aspects de l'Abstraction II - Couleur et forme

Herbin (Napoléon, 1949, Musée du Cateau, Minuit, 1953, etc...)

Magnelli (Presque grave, 1947)

S. Delaunay, Pevsner,

Vasarely, Dewasne, Lardera, Poliakoff, Gilioli, etc...

31. Aspects de l'Abstraction III - Lumière et nature

Bissière (Grande Composition, 1947 ; "Images sans titre")

Vieira da Silva (La Bataille des Couteaux, 1948, Musée Boymans, Rotterdam ; La Bibliothèque, 1949, Musée national d'art moderne, Paris), Manessier, Bazaine (Les Plongeurs), Lopicque, Estève, Staël, Hajdu, etc...

32. Environnement et vie quotidienne dans les années 50

La mode (du "New Look" au prêt-à-porter).

L'ameublement (Kroll, Adnet, Dumond, Paulin, Perriand).

Les objets industriels (les sélections de "formes utiles", l'esthétique industrielle et le rôle de Jacques Viennot).

Photos créatives après 1950 : Riboud, Pic, Sudre, Brihat, Clergue, Dieuzaide.

33. Aspects de l'abstraction IV - Du nombre au mouvement

Del Marle, Gorin (Constructions) - présence de Vantongerloo, ...
Kelly (Relief Blanc, 1950 ; Kite II, 1952), Morellet, Soto.
Les scandinaves à Paris (Mortensen, Jacobsen, etc...), le
groupe Madi. Le groupe Espace.
Le Mouvement (Calder, Morning Star, Museum of Modern Art,
New York ; Agam, Bury, Tinguely).

L'objet

La photographie : Dieuzaide, Brihat, Pic, Riboud, Sudre,
Clergue.

34. L'impasse Ronsin

Une cité d'artistes autour de Brancusi.

35. Les débuts du "Design" en France

Les objets "Phare" (la 2cv et la DS19 de Citroën, la
Caravelle de Sud Aviation). L'agence Technes et le rôle de
Roger Tallon (le Tour Gallic).

36. Littérature III

L'anti-théâtre (E. Ionesco, A. Adamov, S. Beckett, etc...).
Le Nouveau Roman (N. Sarraute, A. Robbe-Grillet, M. Butor,
C. Simon, R. Pinget, M. Duras).
Structuralisme (C. Levi-Strauss, J. Lacan, R. Barthes,
M. Foucault).
Poésie (E. Jabes, Y. Bonnefoy, A. du Bouchet, J. Dupin,
P. Jacottet).

Archives radiophoniques I.N.A.

37. Avant le Nouveau Réalisme

Les affichistes : Hains et Villeglé (Ach, alma, manetro, 1949)
Arman (Mauve administratif, 1957).
Stankiewicz (Europe on a cycle, 1953, Musée national d'art
moderne, Paris).
César (La chauve-souris), 1954.

38. Aspects de l'Abstraction V - Au contact du Surréalisme

Hantaï, Degottex (L'espace dérobé, 1955, Fonds national d'art
contemporain), Arnal (La voile noire, 1955), C. Georges
(Tensions, 1956), Viseux (Qui est la guerre ?, 1956),
Réquichot (La guerre des nerfs, 1957), etc...

39. Yves Klein, le monochrome

40. La recherche dans le domaine de l'habitat - L'affiche

Reconstitution d'une structure de J. Prouvé.
Rôle de Le Corbusier, Perriand, Prouvé, Sognot, Schein,
Couelle, etc... L'affiche : rôle de Colin, Gid, Villemot,
Carlu, Loupot, Vox, Fix Masseau, Savignac, Morvan.

PARTICIPATION DE L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

Pour illustrer la richesse de la création en France pendant cette période charnière de vingt années, l'Institut National de l'Audiovisuel présente des documents sonores et visuels d'archives qui sont les témoins d'un moment d'histoire.

Reflets du foisonnement des idées pendant ces années, treize montages réalisés par l'I.N.A. à partir de ses archives radiophoniques, permettent d'entendre les voix de ceux qui marquèrent la vie littéraire ou philosophique en France de 1937 à 1957 :

Paul Valéry exprimant la crise de la civilisation occidentale en 1939 ; l'interview de Drieu la Rochelle de retour d'un voyage en Allemagne en 1942 ; Louis Aragon et Paul Eluard lisant des poèmes enregistrés dans la clandestinité en 1944 ; les propos d'André Breton et Benjamin Peret sur le surréalisme ; l'engagement politique que manifesta Jean-Paul Sartre lors de la conférence qu'il donna à la Sorbonne en 1946 ; Albert Camus lisant le premier éditorial du journal "Combat" ; les nouveaux courants philosophiques représentés par Jean-Paul Sartre ; Maurice Merleau-Ponty et Gaston Bachelard ; Raymond Queneau, Jacques Prévert, René Char, Francis Ponge, interprétant à l'antenne, leurs poèmes ; Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet et Michel Butor en 1957, échangeant leurs points de vue sur le nouveau roman ; Claude Lévi-Strauss et Roland Barthes nous livrant leurs réflexions sur le structuralisme.

Dans la période difficile de 1940-1945, la France va vivre au quotidien la présence des troupes d'occupation. Devant la pénurie de combustibles et de matières premières, l'ingéniosité des citoyens renouvelle les moyens de transport et l'habillement. Dans le domaine artistique, les Salons Officiels exposent à la fois les oeuvres des prisonniers et celles des soldats allemands. L'année 1943 voit les premiers bombardements de la région parisienne et les premiers retours de prisonniers ; pour "oublier les malheurs de la guerre", les spectacles - parfois dans les rues - s'organisent et les courses - comme celle des garçons de café - se poursuivent. Le Commissariat à la Famille exalte les vertus prônées par le Maréchal Pétain "Travail, Famille, Patrie".

La Libération apporte un souffle nouveau : les portes des musées parisiens sont réouvertes ; Vinci, Cézanne, Renoir et tous les autres regagnent leur place tandis qu'Utrillo, Rouault, Braque, Picasso poursuivent leur oeuvre dans des conditions plus sereines.

Un an passé depuis le jour où le Général de Gaulle descendait les Champs-Élysées sous les vivats saluant la liberté retrouvée : les ports de Saint-Malo et du Havre renaissent, des baraquements provisoires s'élèvent un peu partout, les ponts se reconstruisent, le travail dans les mines redémarre...

Cette évocation de la vie quotidienne, artistique et politique de la France est présentée en trois montages de documents des Actualités Françaises, réalisés dans le cadre de cette exposition et deux documentaires des Actualités Françaises : "L'Art retrouvé" et "Bilan d'un an".

L'arrivée de la télévision va apporter des changements considérables dans la vie des français, jouant un rôle politique et social sans précédent.

Ce sont les premières années d'exploitation régulière - 1949-1957 - que l'I.N.A. a voulu évoquer à travers un montage réalisé à partir de ses archives télévisuelles ; les extraits présentés illustrent donc ce qu'il est convenu d'appeler "Les débuts de la télévision" :

le premier Journal Télévisé réalisé par l'équipe de Pierre Sabbagh qui s'adressait à 21 heures à un petit nombre de privilégiés ; "Télé-Paris", animé par Roger Féral et Jacques Chabannes accueillant chaque midi de nombreux invités ; un des premiers numéros de la série littéraire "Lectures pour Tous", créée en 1953 par Pierre Dumayet et Pierre Desgraupes ; l'adaptation du Bourgeois Gentilhomme, par René Lucot, en 1952, interprété par les chansonniers de Paris, Jeanne Sourza, Raymond Souplex... ; "La joie de vivre" d'Edith Piaf, série qui marqua avec "Trente Six Chandelles" et "Grand Orchestre" les débuts des grandes émissions publiques de variétés.

AUTOUR DE PARIS-PARIS

- Conférences

18h 30 - Entrée libre, priorité d'accès aux adhérents.

vendredi 24 avril

Introduction au climat d'avant-guerre

Par J. Laude, professeur d'histoire de l'art à l'université Paris I

Petite Salle - 1er sous-sol

lundi 25 mai

Art et architecture en France : 1937-1957

Le problème de la synthèse des arts.

Par S. Lemoine, professeur d'histoire de l'art à l'université de Dijon

Petite Salle - 1er sous-sol

jeudi 4 juin

La littérature entre 1937 et 1957

Par J. Duvignaud

Salle d'actualité - rez-de-chaussée

jeudi 11 juin

1937-1957 : Espace plastique, espace littéraire

Par G. Raillard

Petite Salle - 1er sous-sol

lundi 15 juin

Picasso et l'engagement

Par D. Milhau

Environnement Picasso - Forum

jeudi 18 juin

L'exposition de 1937 : Confrontations internationales d'architectures et conséquences pour les deux décennies suivantes

Par R. Auzelle, inspecteur général honoraire de la construction, ancien président de l'académie d'architecture (conférence organisée par le CCI)

Grande Salle - 1er sous-sol

lundi 22 juin

Conférence-débat sur Nicolas de Staël

Par G. Dumur, JP Jouffroy

Grande Salle - 1er sous-sol.

jeudi 1er octobre

Surréalisme et abstraction

Par J. Pierre

Petite Salle - 1er sous-sol

jeudi 15 octobre

Paris-Paris 1937-1957

La ville dans le cinéma et la littérature

Par A. Meyer

Petite Salle - 1er sous-sol.

lundi 19 octobre

Paris 1937-1957

Qui a donc malmené l'architecture pendant ces 20 ans ?

Table ronde avec M. Ecochard, Ch. Perriand, Cl. Petit,
J. Prouvé, C. Hervé (organisé par le CCI).

Grande Galerie - 5è étage.

jeudi 22 octobre

La réception de l'Ecole de Paris à l'étranger

Par F. Meyer

Petite Salle - 1er sous-sol.

lundi ⁸ 26 octobre

En quoi la création artistique de cette période a-t-elle influencé
celle d'aujourd'hui ?

Avec la participation de plusieurs artistes.

Forum.

jeudi 29 octobre

La fin des utopies : l'abstraction comme geste

Par B. Ceysson

Petite Salle - 1er sous-sol.

lundi 26 octobre : Arts Plastiques et politique par Pierre Gandibert

- Débats

18h 30 - Salle d'actualité de la BPI - rez-de-chaussée. Entrée libre.

du 30 septembre au 8 octobre :

Le collège de sociologie

J.P. Sartre et la liberté

Nizan. Engagement. Littérature et politique.

Sciences Sociales et structuralisme.

- Cinéma

. Cinéma (B.P.I.)

Salle Jean Renoir - 2è étage - Séances 15h et 18h - Entrée libre.

mercredi 3 juin

Malraux et la guerre d'Espagne

"L'espoir", réal. A. Malraux

"La légende du siècle : Malraux Viva la muerte", réal. C. Santelli

mercredi 10 juin

Paris, avant et après-guerre

"Paris la belle", réal. M. Duhamel, P. Prévert

"Le désordre à 20 ans", réal. J. Baratier.

mercredi 17 juin

L'après-guerre

"La rose et le réséda", réal. A. Michel

"Montparnasse n°8 : la voix des poètes", réal. J.M. Drot.

mercredi 24 juin

Absurdes

"Albert Camus", réal. Vecchiali

"Adamov", réal. G. Demey

. Cinéma (M.N.A.M.)

3è étage - 9 Frs, gratuit L.P.P.

A partir du 27 mai

Séance à 15h

Films documentaires sur les artistes de la période 1937-1957

Séance à 19h

Films expérimentaux réalisés entre 1930 et la fin des années 50

. Salle de projection

5è étage - 10 Frs.

du 1er juillet au 30 septembre

Le Centre Georges Pompidou et la Cinémathèque française présenteront vingt ans de cinéma français (1937-1957).

Ce panorama groupera plus de 100 films de long métrage.

- Revue parlée
20h 30 - Entrée libre.

lundi 1er juin
Hommage à Jules Supervielle
Petite Salle - 1er sous-sol.

lundi 29 juin
Autour de Jacques Audiberti
Grande Salle - 1er sous-sol.

lundi 21 septembre à 20h 30
Le Savon de Francis Ponge
Lecture par C. Rist
Grande Salle - 1er sous-sol

lundi 5 octobre
Roger Caillois : Cases d'un échiquier.
Petite Salle - 1er sous-sol.

mercredi 7 octobre
Pour Sylvain Itkine
Petite Salle - 1er sous-sol.

du 8 septembre au 12 octobre
Exposition
L'Echiquier de Roger Caillois.
Musée, 3è étage - 9 Frs, gratuit L.P.P.

Concerts PARIS/PARIS

Après Paris/Berlin et Paris/Moscou, l'I.R.C.A.M. présentera, dans le cadre de l'exposition Paris/Paris, une programmation musicale illustrant les principales tendances et les individualités qui ont influencé la musique française de 1937 à 1957. C'est la musicologue Stéphane Goldet qui est chargée d'établir ces programmes.

Du 10 septembre au 2 octobre, des programmes de musique de chambre se succéderont tous les jours (sauf mardis et dimanches) à 18h 30 dans les salles de l'exposition. Le public pourra y entendre les compositeurs qui ont dominé le paysage musical de l'avant-guerre et de la guerre : Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc notamment. D'autres programmes mettront l'accent sur des groupes et des organisations musicales qui ont joué un rôle actif pendant la période considérée : Groupe Jeune France (1936/1939), Concerts du Triton (1932/1939), Studio d'Essai de Pierre Schaeffer (1944/1948) transformé ensuite en Groupe de Recherches Musicales de l'ORTF, concerts du Domaine Musical créés en 1954. Enfin certains concerts seront consacrés aux personnalités dont l'enseignement et le rayonnement ont marqué plusieurs générations de compositeurs : Nadia Boulanger, René Leibowitz et surtout Olivier Messiaen dont la classe au Conservatoire, ouverte en 1942, est devenue peu à peu le creuset d'une nouvelle pensée musicale.

Concert d'ouverture

jeudi 10 septembre à 18h 30

Olivier Messiaen/Chants de terre et de ciel (1938)
Quatuor pour la fin du temps (extrait) - 1941
André Jolivet/Mana pour piano (1935)
Cinq Incantations pour flûte (1936)

Le jazz français entre 1937 et 1957

vendredi 11 septembre à 14h 30 et 18h 30

Martial Solal, piano

Le groupe Jeune France

samedi 12 et lundi 14 septembre à 18h 30

Daniel Lesur/Suite française (1935)
Olivier Messiaen/Poèmes pour Mi (1936)
Yves Baudrier/Deux poèmes de Tristan Corbière (1939)
André Jolivet/Nocturne pour violoncelle et piano (1943)

Les concerts du Triton

mercredi 16 et samedi 26 septembre à 18h 30

Anton Webern/Quatuor, op.22 (1930)
Bela Bartok/5^e Quatuor à cordes (1934)
Albert Roussel/Trio à cordes, op. 58 (1937)

jeudi 17 et jeudi 24 septembre à 18h 30

Arthur Honegger/3^e Quatuor à cordes (1937)
Maurice Ohana/Trois Caprichos (1944/1945)
Henri Dutilleux/Sonate pour piano (1948)
Darius Milhaud/Sonate pour hautbois et piano (1954)

vendredi 18 septembre à 18h 30

Georges Auric/Trois impromptus (1946)
Henri Sauguet/A l'Exposition (1937)
Francis Poulenc/L'Histoire de Babar pour piano et récitant (1940)
Sonate pour flûte et piano (1957)
Tel Jour, Telle Nuit (cycle de poèmes de Paul Eluard) pour ténor et piano (1937)

Autour d'Olivier Messiaen

samedi 19 septembre et samedi 3 octobre à 18h 30

Olivier Messiaen/Regards sur l'Esprit de Joie (ex. des vingt regards sur l'Enfant Jésus) - (1944).
Canteyodjaya (1948)
Mode de Valeurs et d'Intensités (1949)
Jean Barraqué/Sonate (1^{er} mouvement) pour piano (1950/1952).

La classe d'Olivier Messiaen

lundi 21 et vendredi 25 septembre à 18h 30

Serge Nigg/Deux pièces pour piano (1947)
Pierre Boulez/1^{ère} Sonate pour piano (1946)
Maurice Le Roux/Au pays de la magie, texte de Henri Michaux (1949)
Jean-Louis Martinet/Trois poèmes, texte de René Char (1950)
Karlheinz Stockhausen/Klavierstücke I à IV (1952)

Les élèves de Nadia Boulanger

mercredi 23 septembre à 18h 30

Jean Françaix/Trio d'Anches (1947)
Elliott Carter/Sonate pour violoncelle et piano (1948)
Andrzej Panufnik/Suite Polonaise pour soprano et piano (hommage à Chopin) - (1949)

10 ans de musique concrète

lundi 28 et mercredi 30 septembre à 18h 30

Présentation : Michel Chion
Oeuvres de Arthuys/Jean Barraqué/Luc Ferrari/Pierre Henry/Ivo Malec/
Michel Philippot/Pierre Schaeffer/Iannis Xenakis.

Le Domaine Musical

jeudi 1^{er} et vendredi 2 octobre à 18h 30

Karlheinz Stockhausen/Etudes électroniques (1954)
Bruno Maderna/Quatuor (1955)
Henri Pousseur/Madrigal pour clarinette (1958)
Luciano Berio/Différences (1958)

Centre Georges Pompidou - Grande Galerie - 5^e étage.

Sommaire du catalogue

Jean-Claude Groshens
Pontus Hulten

B.P.I. Littérature, idées

Julia Kristeva, La littérature souveraine

François Châtelet, 1937-1957, les idées contre les doctrines

M.N.A.M. Arts Plastiques

Germain Viatte, Paris, chemins de l'art et de la vie, 1937-1957.

André Berne-Joffroy, Quand les Belles-Lettres touchent aux Beaux-Arts.

Sarah Wilson, 1937, Problèmes de la peinture en marge de l'Exposition Internationale.

Patrick Weiser, L'Exposition internationale, l'Etat et les Beaux-Arts.

Christian Derouet, Kandinsky, Triumvir de l'exposition du Jeu de Paume en 1937.

L'abstraction avant-guerre - documents.

Daniel Abadie, L'exposition internationale du Surréalisme, 1938.

Le Surréalisme 1937-1939 - chronologie établie par Agnès Angliviel de La Beaumelle.

Agnès Angliviel de La Beaumelle, La dispersion des surréalistes : Marseille.

Claude Laugier, Le groupe de Grasse.

La dispersion des artistes - chronologie établie par Agnès Angliviel de La Beaumelle et Claude Laugier.

Laure de Buzon-Vallet, Lyon, le groupe Témoignage.

Sarah Wilson, La vie artistique à Paris sous l'occupation.

"Jeunes peintres de tradition française" Bonnard, Villon - chronologie des expositions de 1940-1944 établies par Sarah Wilson.

François Chapon, Un tournant dans l'histoire du livre : 1938-1948.

Fautrier, les otages - documents.

Au sortir de la guerre - Giacometti - documents.

José Pierre, La seconde guerre mondiale et le deuxième souffle du Surréalisme.

Situation du Surréalisme 1941-1957 - chronologie établie par Agnès Angliviel de La Beaumelle.

Agnès Angliviel de La Beaumelle, Cobra.

Dessins d'Antonin Artaud - documents.

Henry-Claude Cousseau, l'Origine et l'écart, d'un art l'autre

Jean Dubuffet - documents.

Michel Giroud, Le mouvement des revues d'avant-garde 1937-1957

Présences : Braque, Léger, Matisse, Picasso - documents et chronologie établie par Laure de Buzon-Vallet et Claude Laugier.

Gladys Fabre, L'atelier Fernand Léger, période 1937-1955.

Marcel Billot, Le Père Couturier et l'art sacré.

Débats autour du réalisme socialiste - chronologie établie par Sarah Wilson.

Sylvain Lecombe, Vivre une peinture sans tradition.

L'abstraction, le geste et le signe - chronologie établie par Sylvain Lecombe.

Daniel Abadie, Trophées aux lambeaux du réel : quatre figures-clé du matérialisme.

Balthus, Fernandez, Hélion - documents.

Laure de Buzon-Vallet, L'Ecole de Paris : éléments d'une enquête.

L'Ecole de Paris - chronologie établie par Laure de Buzon-Vallet.

Dominique Viéville, Vous avez dit géométrique ? Le Salon des Réalités Nouvelles 1946-1957.

L'abstraction géométrique - chronologie établie par Claude Laugier.

Claude Laugier, Impasse Ronsin.

Diffusion de l'abstraction - chronologie.

Avant le "nouveau réalisme" - documents.

Yves Klein, l'aventure monochrome - chronologie établie par Virginie de Caumont.

Cinéma

Raymond Chirat, La situation du cinéma en France 1937-1947, une génération de films.

Théâtre

Tom Bishop, Le théâtre en France 1937-1957.

B.P.I. Littérature

Philippe Arbaizar - Rappels 1937-1957.

Le Passé indéfini.

La Nouvelle Revue Française - La Guerre d'Espagne - Héroïsme et Ethique - La Seconde Guerre Mondiale - Noir et Rose - La Poésie Indispensable - Le Surréalisme - En Marge du Surréalisme - Le Collège de Sociologie - De l'Avant-Guerre à l'Après-Guerre : Situation du Roman, Un Théâtre d'Idées, l'Absurde - Saint-Germain-des-Prés - La Philosophie - Littérature et Politique - La Quête d'une Identité - Transgressions - Accomplissements poétiques - l'Anti-Théâtre
Le Nouveau Roman - Le Structuralisme - Poésie, Préludes.

C.C.I. Environnement et vie quotidienne

Raymond Guidot, Par delà le noir et la grisaille.

Henri Lefebvre, Autour de deux dates.

Claudius-Petit, Choses vécues.

Michel Ragon, Architecture et Urbanisme en France de 1937 à 1957.

Jean Prouvé, L'habitat à l'heure de l'industrie : espoirs et déceptions

Yvonne Brunhammer, Quand l'art d'habiter se substitue au style.

Charlotte Perriand, L'art d'habiter.

Catherine Millet, Un designer à Paris.

Raymond Gid, Vingt ans d'affiches et de livres.

Pierre Dumayet, Une génération à peine...

Quelques repères/radio, télévision - chronologie établie par Odile Vaillant et Myriam Calle.

I.N.A. Archives sonores et visuelles
L'image et le son, témoins de l'histoire.

M.N.A.M. Photographie

Alain Sayag, un instant d'éternité.

Chronologie générale établie par Annick Lionel-Marie.

Liste des oeuvres.

Index.